



¡Bienvenidos!

Welcome

XVIII Congreso Colombiano y XIV Iberoamericano

De Neuropsicología y Neuropedagogía

**Trastornos del Neurodesarrollo Infantil y los efectos en el
Aprendizaje y en la inclusión Escolar y Social**

Bogotá D.C., octubre 9, 10 y 11 de 2024



**Calle 108 No.14-22, - Bogotá – Colombia PBX:(601) 4824067 - Móvil: 3105569461 - 3115922332
institutodeneurociencias@gmail.com – comunicaciones@inea.com.co**

www.inea.com.co



ACADEMIA COLOMBIANA DE
PEDAGOGÍA Y EDUCACIÓN



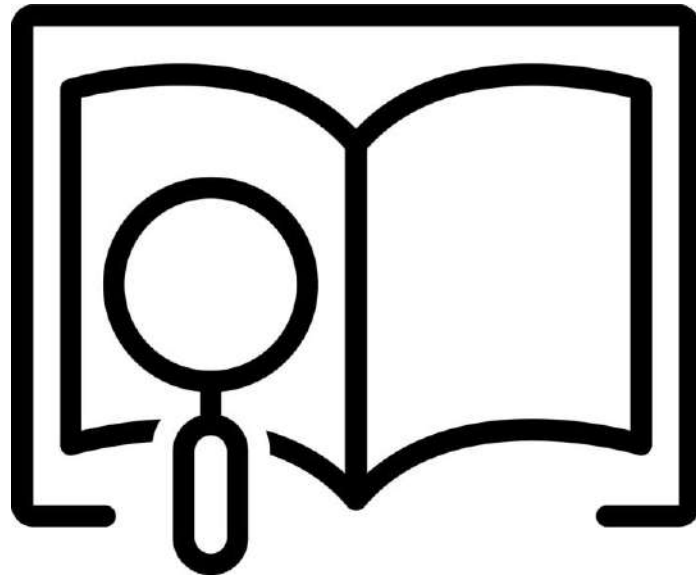
Fundación Instituto Colombiano de Psicoterapia Integral

¿SOBREVIVIRÁ LA ESCUELA A LA POSMODERNIDAD?

Ilustración o talentos

GUILLERMO CARVAJAL C.

ALGUNAS DEFINICIONES



¿Qué entendemos por educación?

DEFINICIÓN SEMÁNTICA

“Crianza, enseñanza y doctrina que se da a los niños y a los jóvenes”

“Instrucción por medio de la acción docente” (DRAE)

DEFINICIÓN OPERATIVA

“Conducción del comportamiento humano en relación con paradigmas ideales de la cultura.”

¿Y QUIÉN EDUCA?

La función de los padres

La función del maestro: “El partero de la cultura”

¿Y qué de la red?

Los influencer

La I.A.



¿Y qué entendemos por cultura?

Definición Semántica

Cultivo, crianza.

Definición Genérica

Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época o grupo social.

Definición Operativa

Conjunto de influencias que desde el nacimiento moldean la mente humana y dirigen su conducta.

¿Y quién pone el paradigma y los ideales?

Cómo se da un patrón cultural para la sociedad

Los liderazgos en la cultura

Los padres y maestros como hilos conductores culturales

¿Y en qué cultura estamos?

¿Quién culturiza hoy?



¿Qué comprende la modernidad?



Los Griegos y el Helenismo:

- * “El milagro griego”***

La caída de Roma (476)

La Edad Media y el oscurantismo:

- * El pensar religioso***
- * La iglesia contra Grecia***

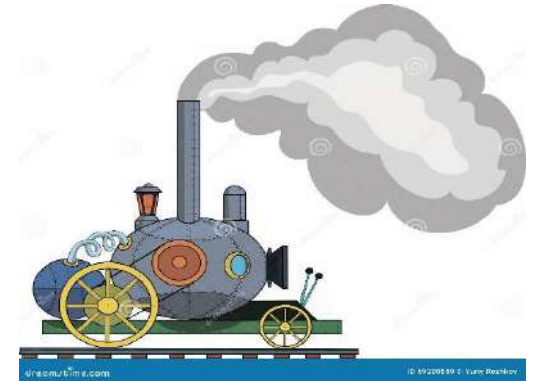
La modernidad:

- * Renacimiento e ilustración***
- * Las dos revoluciones (1776 y 1789)***
- * El advenimiento de la democracia***
- * La horizontalización del sistema***
- * Lógica y razón v/s creencia:***
Kant y su Sapere Aude
- * El pensamiento científico***
- * El nacimiento de un hombre libre***
- * La revolución Industrial***

La emergencia e imposición de un nuevo ser humano

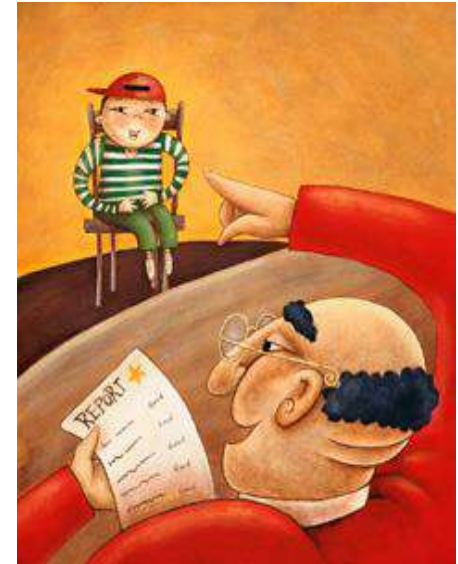
Revolución Industrial y educación

- **La mirada a la naturaleza y el método científico: el renacer**
- **La Revolución Industrial (1760 – 1840)**
- **La máquina de vapor:**
(Herón James de Alejandría - siglo I - Watt 1769)
- **La migración del campo y el ferrocarril:** El comienzo de la burguesía
- **El campesino y el artesano ignorante:** La necesidad de educar
- **La educación industrial:** se constituyó como un aparato de disciplina y eficiencia, orientado hacia la lógica mercantil y de trabajo en flagrante oposición con la Ilustración y su ***Sapere Aude*** kantiano.
- **La teoría educativa:** *“La letra con sangre entra”*
- **El método expulsivo:** La tarima y la prudente distancia



El método expulsivo y su maestro

- Tiene una teoría rígida del aprender: “la letra con sangre entra”
- No le interesa el otro como individuo, ya que lo que importa es el gregarismo, la igualdad y la uniformidad
- Desprecia las teorías psicologistas que individualizan peligrosamente
- Se mueve en la respuesta emocional y la acción irreflexiva
- Es omnipotente y omnisapiente: “Saber es poder”
- Contamina el campo con su mundo interno de manera caprichosa e impositiva
- Estático y conservador para preservar la tradición y la verdad
- Exige un indiscriminado desarrollo funcional y de potencialidades
- Mantiene una incapacidad propositiva de escuchar
- Exige identificación en un modelo de sometimiento



- Genera un vínculo sadomasoquista de:
 - Temor
 - Rabia
 - Resentimiento
 - Impotencia
 - Sometimiento
 - Resignación
 - Idealización

El técnica represiva y su maestro

Para lograr lo anterior debe utilizar todas las posibles técnicas de maltrato y violencia:

- *La clase magistral*
- *El texto escolar*
- *El examen y la nota*
- *La pérdida de año*
- *Los castigos*
- *La tarea escolar*
- *El currículum unificado e inflexible*



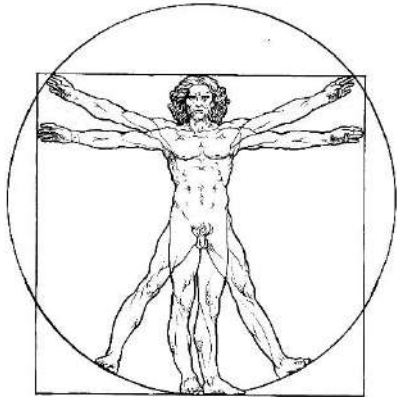
Revolución Ilustrada y educación

- **La era de la razón:** La visión panteísta de Baruch Spinoza, las ciencias de Galileo, Leibniz, Pascal, Newton
- **Siglo de las luces:** (Siglos XVIII – XIX, mediados y comienzo)
- **La Ilustración:** Defensa de la razón soberana, búsqueda de la felicidad y la evidencia de lo sensorial para el aprendizaje.
Su lema ***Sapere Aude***
- **Origen:** La revolución francesa con sus postulados de libertad, igualdad, fraternidad, tolerancia y separación de la Iglesia y el Estado
- **Pretensiones:** Combatir la ignorancia, la tiranía y la superstición. Desarrollo de la ciencia de una nueva economía y de la república o democracia. Implantar el método científico y su reduccionismo pragmático. Dignificar el individualismo humanista y hacer operativos los derechos del hombre como naturales y su adultez mental



Revolución Ilustrada y educación

- **La educación Humanista:** La retoma del antropocentrismo
 - Jan Amos Komenesky - Comenius (1592-1670)
 - La compañía de Jesús
 - J. J. Rousseau (Suizo 1712-1778)
 - Heinrich Pestalozzi (1746-1827)
 - Friedrich Herbart (1776-1841)
 - Federico Fröbel (1782-1852)
 - María Montessori (1870-1952)
 - Jan Piaget (1896-1980)



KINGERGARTEN o Jardín de
Infantes y ahora ***PREESCOLAR***
Único lugar de educación humanista
De la Modernidad



Qué pretendió la modernidad

La instalación de un paradigma democrático

- *La dignificación del individuo*
- *El individualismo acérrimo*
- *El otro como un individuo*
- *El otro como un igual*
- *El humanismo en la práctica*
- *La horizontalización del sistema*
- *La cultura del amor y la felicidad*
- *La pretendida instalación de un modelo económico amoroso*
- *El hombre libre de ataduras del medioevo*
- *La aparición de un nuevo “estado mental”*



Y QUÉ SER HUMANO PRODUJO EN LA PRÁCTICA

Teoría de la ilustración más modelo represivo

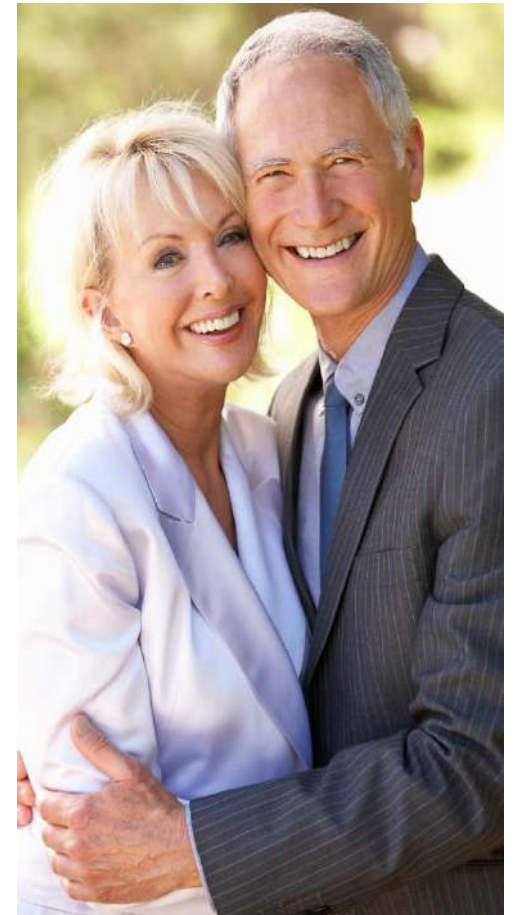
EL REPRESENTANTE DE LA CULTURA MODERNA

- *Sometido y sometedor*
- *Jerárquico*
- *Autoritario*
- *Intolerante*
- *Dogmático*
- *Conservador*
- *Excluyente*
- *Clasista*
- *Racista*
- *Nacionalista*
- *Creyente*
- *Reverente con los mayores*



EL REPRESENTANTE DE LA CULTURA MODERNA

- *Empoderado en que el mundo es de los adultos*
- *Considerando al niño y al adolescente como inmaduros e incapaces*
- *Machista*
- *Rindiendo culto a la virginidad femenina*
- *Homofóbico*
- *Concibiendo a la familia como la unidad monolítica de la sociedad*
- *Creendo en el matrimonio como meta de madurez humana*
- *Dando enorme importancia a continuarse con la cría*



EL REPRESENTANTE DE LA CULTURA MODERNA

- *En la mitad, entre la edad media religiosa y la modernidad laica*
- *Y ejerciendo una palabra mágica que engloba como consigna a todo su comportarse:*

OBEDECER



¿Y QUÉ SE NOS VINO ENCIMA?



Qué queremos decir con Siglo XXI

INTRODUCCIÓN A LA POSMODERNIDAD



¿Una nueva cultura?

- Desde la sociología se refiere al proceso cultural observado en muchos países en las últimas dos décadas, identificado a principios de los 70.
 - Operativamente se define más por lo que no es que por lo que es.
 - Hay un acuerdo en que se trata de una renovación radical de las formas tradicionales que imperaron en la modernidad, en materia de arte, cultura, pensamiento y vida social.
 - Contundente y revolucionaria respuesta al fracaso de la rígida, teológica y lineal modernidad, la que no pudo contener los avances de la ciencia y el pensamiento no lineales y la que no fue capaz de emancipar a la humanidad.
- Filosóficamente nace del superhombre nitcheano, del ser que va siendo en el tiempo de Heidegger, del ser y la nada sartreano y ante todo de la revolución posmoderna emancipadora de Lyotard y Vattimo

POSMODERNIDAD



- *Es la era del desencanto y el derrumbe de las utopías*
- *Defiende lo híbrido, la cultura popular, el descentramiento de la autoridad intelectual y científica*
- *Liquida la operatividad de los grandes relatos:*
 - *El cristianismo*
 - *La ilustración,*
 - *El comunismo*
 - *El capitalismo*
- *Sólo queda incólume el relato griego*
- *Busca la radical aceptación de las diferencias*
- *Lo posmoderno sería aquello donde caben una infinidad de identidades, todas ellas diferentes.*

POSMODERNIDAD



- *Rechaza el racionalismo, buscando la anarquía y el caos*
 - *Tiende a la ausencia del bien común y culto a la individualidad.*
 - *Presentifica el tiempo con primacía del instante*
 - *Mitologiza el mundo cuántico*
 - *Promueve el predominio del narcisismo y de la identidad prestada desde afuera*
 - *Hay pérdida de importancia de la religión y de lo espiritual, con ateísmo en crescendo*
 - *Usa el cuerpo como instrumento de libertad y fuente de placer*
- *Deja que los grandes liderazgos cedan su lugar a figuras que gozan de una fama privilegiada y efímera.*

POSMODERNIDAD



- ***Excita el predominio de la vivencia mediática:
“Me ven luego existo”***
- ***Hay ausencia propositiva de un paradigma unificador***
- ***Búsqueda del goce inmediato sin mediar mucho el otro***
- ***Instalación de la baja frustración ante la realidad***
- ***Mezcla de esoterismo, ciencia y fe***
- ***Genera nuevas relaciones y nuevos vínculos***
- ***Reemplaza la realidad real por la realidad virtual***
- ***Hay desencanto y apatía por todo***
- ***El paso de la producción y el consumo al consumismo con primacía del márketing para favorecer la ética del dinero***
- ***Reemplaza el medio por el contenido***

POSMODERNIDAD



- ***Niega realidades basadas en absolutismos rígidos, verticalistas y jerárquicas, quitando el poder absoluto a toda normatividad.***

- ***Estimula el paso de la producción y el consumo al consumismo***
- ***Sostiene la primacía del márketing para favorecer la ética del dinero***
- ***Busca el reemplazo del medio por el contenido***
- ***Lucha a brazo partido por la imposición y cumplimiento de las leyes antimaltrato y de inclusión total***
- ***Genera una subcultura agresiva sobre el cuidado por la naturaleza***
- ***Al negar todo absolutismo y toda verdad, priva a la religiosidad de sus bases de credibilidad y deja al ser humano sólo con preguntas e instándole a no quedarse satisfecho con respuestas terminadas y únicas***
- ***Promueve el fin de la historia***

¿Y cuál sería el profundo cambio?



Un cambio estructural del pensamiento:

**Del pensamiento religioso
al pensamiento científico**



**De la satanización del cuerpo
a su sacralización**



**Del paradigma de la obediencia
al del respeto**



¿Y cuál sería el profundo cambio?



Un cambio estructural del pensamiento:

De la creencia en los ismos
al cuarto de hora



De los viejos sabios
a los creadores de Software



Del Homo Sapiens
al *Homo Universalis*



HABLEMOS DE EDUCACIÓN



PROCESO EDUCATIVO DE LA MODERNIDAD

ACTORES CLÁSICOS

- **Familia**: total autoridad impuesta, vertical y jerárquica, con método y técnica represivas. Impone los valores formativos
- **Escuela**: único sitio oficialmente empoderado del conocimiento
- **Dios y sus representantes**: aún permean todo acto personal y social, incluyendo formas de relacionarse y vincularse el ser humano
- **Lo social**: La sociedad opera a través de la monolítica unión de escuela, familia y religión
- **La cultura**: se considera una entelequia intelectual y académica
- **El Estado**: no interviene y sólo de lejos actúa con sus autoridades educativas bajo ministerio y secretarías y de ser necesario a través de los jueces



EDUCACIÓN EN LA MODERNIDAD

- MÉTODO

- *El maestro represivo*
- *Prudente distancia*
- *Jerarquización*

- TÉCNICA

- *El maestro que enseña*
- *Exámenes*
- *Notas*
- *Castigo*
- *Pérdidas: parcial o total*
- *Masificación*
- *Uniformidad*



**POR FAVOR
PONGANSE
DE PIE**

ESTA EDUCACION



HA MUERTO

QUE DESCANSE EN PAZ

ACTORES DEL PROCESO EDUCATIVO

HOY

- ***Familia:*** sin mayor autoridad y con convicciones caducas y no escuchadas, con vivencia de crisis a su interior, con sensación de no tener funciones de utilidad para las crías y en grave ausencia en la mente de los hijos
- ***Escuela:*** sin autoridad para dar conocimiento o formación. Sólo sitio de reunión de pares y de socialización real. Dislocada de la mente de los estudiantes y promoviendo el aburrimiento y la agresión ante su modelo de frustración en aumento, dada la permanencia de su modelo educativo.
- ***Estado:*** influencia real y marcada con leyes operativas de protección de los menores, de la naturaleza, de la inclusión y del anti-maltrato
- ***Vigencia actuante de sociedad y cultura:*** discusión presente sobre lo social y la cultura, con cuestionamientos claros y continuos a la antigua manera social y cultural



ACTORES DEL PROCESO EDUCATIVO

HOY

- ***Nuevas relaciones y vínculos*** dados por las necesidades personales de los jóvenes
- ***Marginamiento general de lo religioso*** con “muerte de Dios” propositiva y en aumento
- ***Internet***: único sitio veraz y creíble del conocimiento. Único sitio de donde emergen los paradigmas y guías del comportamiento.
- ***Mente en red***: la existencia real interna transcurriendo primordialmente en un espacio virtual
- ***Mercadeo y publicidad*** canalizando la instintualidad y la personalidad desde bebés hacia el consumismo



¿Qué debemos educar



© Can Stock Photo - csp1343330

Señora Escuela:

¿Cree usted que puede seguir educando a este nuevo ser humano con una propuesta curricular de hace 2500 años y unos métodos y técnicas de la Revolución Industrial de hace 250 años, consistentes en dictar clase, en el maestro que todo lo sabe, en examinar punitivamente, en calificar represivamente, en hacer perder –por lo tanto– asignaturas y años, en invadir de tareas, en castigar, en uniformar todos sus actos y todos los demás agregados que usted maneja?

QUÉ DEBEMOS EDUCAR HOY



**¿Y EN DÓNDE ESTARÁ
LA NUEVA ESCUELA?**



¿EN CONSTRUCCIÓN?



© Can Stock Photo - csp15821712

**¿Y CÓMO
SERÁ ESA
NUEVA
ESCUELA?**



DESDE LA TEORÍA

UNA TÍMIDA PROPUESTA



**CREAR
TALENTOS**



Talento y talentosos

¿Qué es un talento?

Definiciones corrientes: (María Moliner)

Moneda imaginaria de griegos y romanos

Capacidad para obtener resultados notables con el ejercicio de la inteligencia

Habilidad o aptitud para una cosa determinada

Definición operativa:

Capacidad humana de desarrollar potencialidades mentales a un máximo de eficiencia

¿Quién puede ser talentoso?

¡CUALQUIERA!



DESDE EL MÉTODO Y LA TÉCNICA

UNA TÍMIDA PROPUESTA



Formando talentosos

1er Paso



PASIÓN

3er Paso



DISCIPLINA

2º Paso



TESÓN

4º Paso



REALISMO

LA NUEVA ESCUELA

RECETA

- ✓ **Desarrollo de potencialidades**



RECORDANDO LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

En reconocimiento a Howard Gardner

De lo deductivo y lo inductivo

Vértice intelectual y deductivo



- Lingüística
- Lógico-matemática
- Corporal y kinésica
- Visual y espacial
- Musical
- Interpersonal
- Intrapersonal
- Naturalista

LAS POTENCIALIDADES MENTALES



**Vértice pragmático
inductivo**

- *Habilidades psicomotrices*
- *Manejo conceptual*
- *Habilidades lógico-matemáticas*
- *Sensibilidad estética*
- *Destreza espacial*
- *Habilidad memorística*
- *Capacidad lingüística*
- *Desarrollo afectivo emocional*
- *Pericia adaptativa*

LA NUEVA ESCUELA

RECETA

- ✓ **Desarrollo de potencialidades**
- ✓ **Presencia de un maestro que aprenda**
- ✓ **La que sabe es la red**
- ✓ **El currículo múltiple**



MAESTRO - APRENDIZ

LINEAS DE APRENDIZAJE



- ✓ **Matemáticas**
- ✓ **Biológicas**
- ✓ **Intelectuales**
- ✓ **Humanísticas**
- ✓ **Deportivas**
- ✓ **Ingenierísticas**
- ✓ **Arquitectónicas**
- ✓ **Económicas**
- ✓ **Estéticas**
- ✓ **Comunicacionales**

LA NUEVA ESCUELA

RECETA

- ✓ **Desarrollo de potencialidades**
- ✓ **Presencia de un maestro que aprenda**
- ✓ **La que sabe es la red**
- ✓ **El currículo múltiple**
- ✓ **Apostando a la felicidad**
- ✓ **La pasión por aprender**
- ✓ **Tiempo libre v/s tareas**
- ✓ **El desarrollo de una identidad de oficio**



¿APOCALIPSIS NOW?

UNA POSMODERNIDAD DEMOCRÁTICA

- ✓ Satisfecho consigo mismo
- ✓ Amante de la naturaleza
- ✓ Con identidad definida desde sus deseos y capacidades
- ✓ Usa sólo lo que necesita y compra sólo lo útil
- ✓ El disfrute es el resultado de un esfuerzo
- ✓ Discreto, parco y humilde al referir sus logros
- ✓ Preocupado por los demás
- ✓ Lo espiritual en reemplazo del consumo materialista
- ✓ Consciente de sus imitaciones y siempre en plan de aprender



¿APOCALIPSIS NOW?

UNA POSMODERNIDAD DEMOCRÁTICA

- ✓ Profundo en la observación propia y del mundo
- ✓ Fabricado en el crisol del esfuerzo y la norma
- ✓ Amoroso en todos los actos de su vida
- ✓ Amoroso ante todo, con quien comparta su existencia
- ✓ Cada vez más respetuoso de las diferencias
- ✓ Con un gran sentido de la equidad y la justicia
- ✓ Viendo el dinero sólo como un medio para lograr un vivir complaciente y no como un fin en sí mismo



Por último, pleno de satisfacciones por el deber logrado.

ACTORES DEL PROCESO EDUCATIVO

MAÑANA

¿Quiénes están cambiando el mundo?

¿Estará la escuela en condiciones de enseñar algo?

¿Existirá un local llamado escuela?

¿Será la escuela sólo virtual?

¿El conocimiento será automático, a nivel pre-consciente y en red de pensamiento universal?

¿Primará la vinculación real o la virtual?

¿Existirá el perfecto maestro virtual?



ACTORES DEL PROCESO EDUCATIVO

MAÑANA

¿Cuáles serán los patrones éticos y los valores que guiarán la conducta?

¿Será suficiente la ética de la red omnipresente y omnisapiente?

¿Cuánto de intimidad en el pensamiento en red será posible?

¿Será el proceso educativo un continuum preconsciente en red de nacimiento a muerte?

¿Se llegará a una sola mente universal?

¿Estamos ad portas de un cambio estructural de ser humano?



iGracias por vuestra atención!





¡Gracias!

Thank you

**CORPORACIÓN INSTITUTO DE
NEUROCIENCIAS APLICADAS INEA**

institutodeneurociencias@gmail.com

www.inea.com.co

“Hoy es posible corregir el futuro”